

Náměstí Míru čp. 142

Jednopatrová budova se sedlovou valbovou střechou kolmou na hlavní průčelí, s loubím při náměstí. Průčelí o pěti okenních osách nese stopy několika stavebních etap. První patro nad vysokým přízemím se dvěma polokruhovými arkádami loubí je hladké, pokryté fragmenty barokních ornamentálních maleb obnovených v roce 1952, které jsou však již opět málo zřetelné. Výškově ukončuje průčelí drobný trojúhelný štítek s nasazenou volutovou sponou. Po stranách i na středu pozdně barokní vázy. Loubí zaklenutému plackami přiléhá velmi složitá dispozice. Vlevo hloubkový trakt, prostor zaklenutý hřebínkovými křížovými klenbami, vpravo renesanční síň porušená vestavbou dalšího prostoru klenutého plackami při pravém okraji, který snad vznikl rozšířením další menší místnosti vpravo (k definitivnímu závěru by bylo nutno analyzovat přesné zaměření objektu). Větší část křížových kleneb síně s hřebínky se zachovala, porušuje jednak zmíněná vestavba, dále pak pas, do kterého měly být opřeny placky, k jejichž provedení již nedošlo. Síň měla minimálně šířku dnešního průchodu rozšířeného o přilehlé schodiště, do kterého se vcházelo čelně. V zadní části byla dodatečně vložena do síně klenba empory zpřístupňující prostory mezipatra v zadním traktu. Empora zakrývá lomený gotický portál, na který navazuje valeně klenutý průchod do dvora. Vlevo tohoto průchodu obdobná úzká místnost, vpravo komora s nápadně silnými zdmi a renesanční výsečovou klenbou s vpadlým zrcadlem. Velmi bohatě jsou zachovány další gotické portálky. Vlevo v síni je odhalen sedlový portál, další lomený je v průchodu do dvora, jiný v nástupu do sklepa. Rovněž mezipatro vložené nad snížené přízemí v zadní části je zčásti zaklenuto, 1. patro pak již je zcela plochostropé. Prostory jsou vázány na střední rozsáhlou síň osvětlovanou bočním světlíkem. Sklepy se rozkládají pod přední částí domu mimo loubí a levý trakt. Jednotný prostor čtvercového půdorysu je zaklenut čtyřmi křížovými cihlovými klenbami na střední žulový sloup s hlavicí čtvercového průřezu a dříkem oktogonálním. Do prostoru je vložena druhotně cihlová zděná arkáda, substrukce zdi v přízemí. Menší sklepní prostor polokruhově valeně klenutý z cihel se nachází pod loubím. Jiný prostor klenutý valenou výsečovou kamennou klenbou je situován pod zadní komorou. Klenba je dodatečná, vzhledem k vstupnímu gotickému sedlovému portálku. V zadní části parcely jednopatrové stavení se samostatným čp. 175.

Dům středověkého původu, jak možno se hypoteticky domnívat, snad v jádře jeden z nejstarších ve městě, již ze 14. století. Původní dispozice byla patrně původně kratší, na hloubku dnešní síně, s vpravo dosud zachovanou komorou, která patně existovala jako křídlo. Této skutečnosti by nasvědčoval nejen portál vedoucí ze síně dnes do bezvýznamného průchodu, ale celkově zdivo komory odlišné tloušťky. K domněnce o stáří této konfigurace vedou obdobné případy v jiných objektech, kde se zachovaly slohově starší portály. V renesanci 16. století původně zřejmě plochostropá síň v přízemí a obdobný prostor ve sklepě byly opatřeny klenbami na střední pilíř. Z přesnějšího zaměření by bylo možno zjistit, zda hřebínková klenba síně v přízemí je ještě fragmentem tohoto řešení. Rovněž podrobnějším průzkumem zdiva ve sklepě by bylo možno podrobněji stanovit sled několika stavebních etap. Snad současně se síní byl zaklenut prostor vedle síně a v další renesanční etapě pak zadní komora. Zda byl vznik barokního průčelí spojen s přestavbou lze dnes těžko určit, zřetelný je zásah klasicistní zřejmě po požáru v roce 1822, kdy bylo přestavěno 1. patro na středu ještě dodatečně pozměněné. V roce 1950 (?)–53 byl dům rekonstruován, k zásadním změnám však nedošlo. Současně asi předělena síň v přízemí.

Nemovitá kulturní památka rejstř. č. 36592 / 4-2289.



Z: SÚRPMO Praha, ing. J.Muk, Datum: XII/1965