

Náměstí Míru čp. 137

Jednopatrový dům na široké parcele krytý sedlovou střechou rovnoběžnou s průčelím. Průčelí neorenesanční z konce 70. let minulého století o šesti okenních osách a třech polokruhových arkádách loubí na pilířích čtvercového průřezu. Hmotu domu zvyšuje vysoká půdní nadezdívka s nízkými okny. Průčelí v podloubí obsahuje po stranách dřevěné výkladce, v ose segmentově zaklenutý vjezdový portál. Prostor loubí zaklenut křížovými klenbami do pasů. Dispozice domu hloubkový trojtrakt. Prostor při pravém okraji pokračující až k dvornímu průčelí, kde navazuje křídlo je v přední polovině domu zaklenut renesančními křížovými klenbami o třech bocích. Vysoký prostor zadního úseku klenut plackami a snížen klenbami do traverz, čímž vzniklo mezipatro. Střední trakt obsahující průjezd stejně jako trakt vlevo má v přední polovině domu klenby křížové do pasů, střed valeně klenutý s výsečemi. Zadní úsek průjezdu s nižší valenou klenbou přiléhá komoře opět s křížovými klenbami do pasů. První patro je novodobě přestavěno především v schodišťové části. Základní zdivo i s prostorem bývalé černé kuchyně je zachováno. Sklepy pod dvěma levými trakty jsou dvoulodím s kamennými klenbami do arkád. Nástup do sklepa polokruhovým kamenným portálem bez zkosení. Pod náměstím sestupuje další sklepní prostor chodbovitého charakteru s příčnými křídly. Další sklep pod pravým zadním traktem má polokruhovou cihelnou klenbu. Ve dvoře vpravo dvoupatrové křídlo skladištní s malou výškou podlaží, v přízemí dvoulodí s plackami na střední pilíře. Vlevo přístavky přízemní, přední dřevěný, další, bývalá stáj opět plackami klenutá.

Nejstarší prvky výstavby, které lze spolehlivě zjistit, jsou renesanční. Z této doby pochází zadní část dispozice, vpředu pak pravý trakt s původní klenbou. Vlevo se nacházela v Domažlicích zřejmě ojedinělá síň klenutá na dva sloupy, jak můžeme usuzovat z odpovídající dispozice sklepa, kde střední zeď vznikla až zazděním meziklenebních arkád. Dům byl radikálně přebudován patrně až v klasicismu typickými klenbami do pasů, přičemž byla předělena síň a vybudováno dvorní křídlo. V 3. čtvrtině minulého století přestavěno 1. patro a upraveno průčelí do dnešní podoby se zvýšením půdní nadezdívky. Neorenesanční schéma, kterého zde bylo užito je reminiscencí na renesanční palácový typ s pianem nobile v 1. patře a nižším druhým patrem.

Nemovitá kulturní památka rejstř. č. 39306 / 4-2288.

